

# “榫”与“卯”的二次元亲密接触设计

艺术设计专业视觉传达设计方向 端木士杰

指导教师 庞杰

## 一、设计概念介绍

榫卯是极为精巧的发明，作为中国传统文化精髓，到现在已经有数千年的历史。虽然榫卯结构在日常生活中比比皆是，家具和中式建筑上也多有体现，但是对于现在大多数年轻人来说它并不是那么显而易见。我的设计旨在宣传中国传统文化榫卯，让人们能够更直观地认知榫卯，在榫卯这个老选题中能够有新的表现。

新的表现方式为二次元，即在二维空间。我是怎样把“榫卯”和“二次元”这两者结合的呢？“在二维平面中表现三维的榫卯结构”是此次设计方向的定位，其次对“榫卯”与“二次元”做出了特点上的区分：

- 1、榫卯具有高与低、凹与凸、穿与插、多与少、拼与接等特点。
- 2、二次元其画面是一个平面，所以被称为是“二次元世界”，简称“二次元”。
- 3、榫卯与二次元的接触可以理解为理性与感性、立面与平面、传统与现代的接触。

## 二、设计的实现

### （一）设计基调

榫卯与二三维的关系明确后，为了使设计效果更加简练，利用万物中的最基本的造型“方圆三角”来表现二维平面中的榫卯结构关系，让图形的表现形式更加现代化，让年轻人更容易接受，图形的配色采用了对比较为强烈的撞色，色彩上的运用偏向青春和时尚。

### （二）设计基础构件

利用方圆三角总结出的榫卯基本图案延展更多的组合图案和零部件，这些图案形成了独具风格的榫卯新符号。

我所得出的这些图案从榫卯中来，从而形成新的视觉符号，之后再将它们归还到榫卯建筑中去，借助中式建筑的外壳，让它具有中国传统的意味。根据榫卯建筑抬梁支柱等结构的趋势和轮廓，加入组合图案，夸大其交错结构和组合关系，给人视觉上有建筑结构的第一印象，其实突出了纵横交错的榫卯结构。这些“新”建筑的选择大多以清式斗拱建筑为主，其中不乏应县木塔、天坛这样的名作。

### （三）扩展与应用

扩展部分将从不同方面对前期所设计出来的辅助图案以及建筑图案进行再创作，希望传统榫卯能够在此领域能够有更多的发挥：

1. 平面中的立面表现：在设计的延展中的名片、折页、书籍中都体现了立面在平面中的情愫。尤其在折页的设计中，利用特殊刀版直接让折页以立体榫卯的形式呈现，使折页里的宣传内容也更具带入感。
2. 数码动态结合纸质平面的表现：在海报和书籍等平面纸制品的设计中，加入了新的动态表现部分，而动态部分则体现在时下流行的网络宣传方式H5界面中，平面结合动图，不仅增加了趣味性和吸引力，更

能表现出设计的细节要点。

3. 线的运用:线的运用是该设计质的体现。在榫卯建筑图案成型之后,利用线将其叠成和交错关系表现出来,最后用铁线和透明的亚克力板来让它在三维空间中有所发挥。

### 三、教师评语

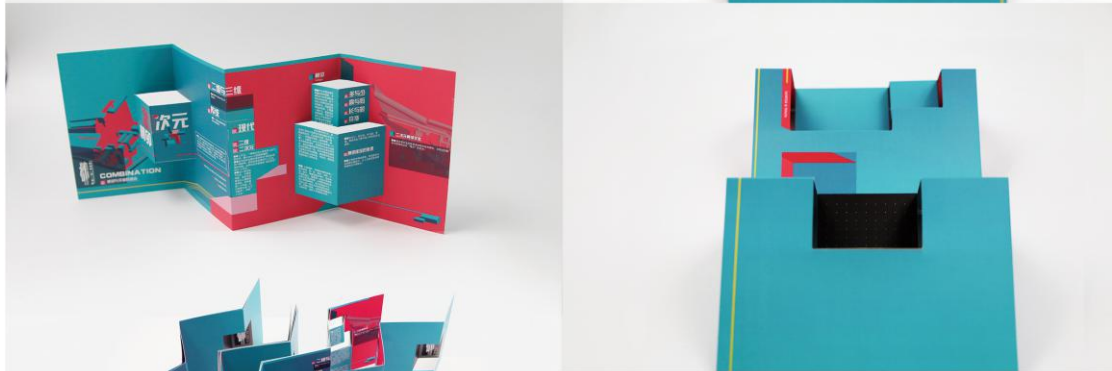
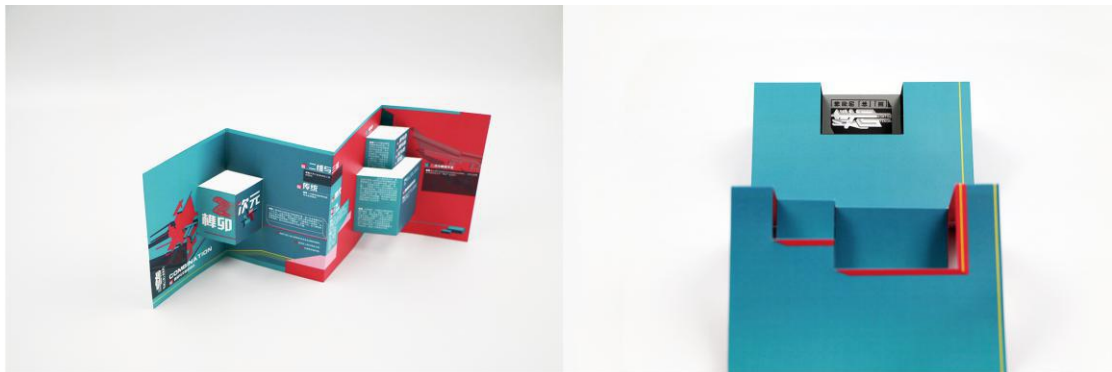
该同学的“‘榫’与‘卯’的二次元亲密接触设计”概念明确,构思新颖,整套设计思路清晰,能完整地表现主题,采用简约的表现手法将中国传统文化与现代二次元文化进行了有效结合。尤其适用与于不了解榫卯结构和初次接触榫卯结构的人群,能够让人更直观的认知榫卯结构。符合平面设计构成要素,设计作品整体感觉统一、协调。作品表现出一定的制作水准。色调搭配与题目的主题也具有 consistency,在设计核心榫卯新图案的创作中体现出了作者的原创性,并且在二次元这个较为现代的领域也能体现出传统文化的存在。在制作过程中,作者参考的元素很多,同时,能巧妙的灵活运用到实际的创作中,此举值得学习。略显不足的是后期实物呈现的材质把控上,比如书籍装帧中封面精装的选择,使得设计所呈现的效果没有达到最好,以致造成缺憾,但总体来说,不失为一个好的作品。

### 四、作品展示



动态海报系列 Active Posters





## 宣传折页设计

Folders Design



